

Администрация городского округа «Город Калининград»
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 44
(МАДОУ г.Калининград д/с №44)

236022, г.Калининград, ул.Шиллера, д.4, тел.218675, ds044@edu.klgd.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от 25 августа 2022г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МАДОУ д/с №44
О.Н. Полищук
«25» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Бешенцева Ирина Михайловна
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте, к участникам образовательного процесса предъявляются новые образовательные стандарты, высокие требования. Поэтому одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Музыка, как вид искусства, выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети испытывают тягу к творчеству, чувствуют потребность в эмоциональном общении. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к искусству, к музыке. Самым доступным и любимым видом музыкального искусства является пение. В детском исполнительстве оно занимает особое место. Благодаря пению у ребенка развиваются и эмоциональная отзывчивость на музыку, и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память), и голосовые данные. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции (мышление, память, речь, внимание и т.д.), обогащаются представления об окружающем мире, расширяется кругозор, развиваются коммуникативные способности, чувство коллективизма. Благоприятно влияет пение и на физическое здоровье ребёнка, укрепляя дыхательную, сердечно-сосудистую и другие системы организма. Помимо всего прочего, пение является весьма действенным методом эстетического и духовно-нравственного воспитания. Таким образом, пение способствует формированию гармонично развитой личности. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что при её написании учитывалось соединение традиционных и современных образовательных технологий, методов обучения, форм работы:

- *лично - ориентированный подход* (принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание развития конкретной личности, оценивание успеха ребёнка как успеха педагога);
- *здоровьесберегающие технологии* (использование дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонопедических упражнений и голосовых игр по методу В. Емельянова);

- **игровые технологии** (использование игровых форм, которые значительно повышают творческую активность детей, расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.);

- **информационно-коммуникационных технологии** (использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе для совершенствования исполнительского и вокального мастерства: *диктофона* - для записи голоса и работы над ошибками, *музыкальный центра и фонограмм «плюс» и «минус»* - для повышения интереса к обучению);

- **импровизация** (сочинение детьми песенок, музыкальных сопровождений на ДМИ).
Также отличительной особенностью программы является её **интегративный** характер.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа предназначена для воспитанников МАДОУ д/с №44.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 160 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп –10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов.
Продолжительность занятий для группы детей 5-6 летнего возраста – 25 минут, 6-7 летнего возраста - 30 мин. Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Педагогическая целесообразность, практическая значимость

Для обучающихся занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» являются действенным средством развития музыкальных способностей, творческих способностей, снятия напряжения, раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование певческих умений и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховых навыков, а также расширение кругозора, развитие художественного вкуса. Со временем пение становится для обучающихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

Практическая значимость.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут освоить практические навыки:

- владение голосовым аппаратом (пение лёгким, ненапряжённым звуком);

- умение брать бесшумный вдох (диафрагмальное дыхание «в живот»), не поднимая плеч;

- умение контролировать слухом качество пения, чисто интонировать;

- способность точно воспроизвести ритмический рисунок произведения;

- ясное и чёткое произношение согласных звуков;

- умение петь в ансамбле в унисон;

- эмоциональное и артистичное исполнение произведений;

- умение петь как с музыкальным сопровождением, так и без него (а капелла).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Формирование эстетической и духовно-нравственной культуры у детей, создание условий для развития их творческих способностей посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи:

1. ознакомление обучающихся с основными музыкальными терминами и понятиями (исполнитель, слушатель, солист, хор, вокал, аккомпанемент, куплет, припев и и.д.);

2. формирование певческих навыков (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);

3. ознакомление с нотной грамотой;

4. умение самостоятельно начинать петь после музыкального вступления и проигрыша.

5. развитие у обучающихся вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, ансамбль);

развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства; развитие двигательных навыков;

развитие умения передавать в движениях сценический образ;

6. развитие творческого воображения.

Принципы отбора содержания:

- принцип воспитывающего обучения (в процессе обучения детей одновременно воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир);

- принцип единства развития, обучения и воспитания (единство сторон, взаимно влияющих друг на друга, обеспечивает высокое качество и эффективность учебно-образовательного процесса);

- принцип систематичности и последовательности (проявляется в постепенном усложнении задач и художественно-образной основы содержания певческого репертуара)

- принцип доступности (содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыках, приемы обучения и усвоение их детьми должны соответствовать возрасту и уровню развития детей каждой возрастной группы);

- принцип наглядности (в обучении пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений);

- принцип интеграции (интегративность всех процессов, реализующихся в образовательном процессе);
- принцип взаимодействия и сотрудничества (создание условий для свободного развития творческой индивидуальности и активности);
- принцип прочности (закрепление песенного репертуара на основе систематического повторения);
- принцип творчества (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип психологического комфорта (создание доверительной атмосферы, минимизация стрессовых факторов образовательного процесса);
- принцип вариативности (развитие вариативного мышления, т.е. тренировка способностей к осуществлению выбора вариантов);
- принцип культуросообразности (приобщение к национальной культуре);
- принцип сознательности (сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром);
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями и претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности).

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений, доступность. Специально подобранный материал позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Поскольку программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства творчества, музыкально-образовательной деятельности. Содержание программы предусматривает интеграцию с образовательными областями: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Основные формы и методы

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, музыкальных фантазиях.

Таким образом, наиболее эффективными методами работы с детьми являются:

- *Игровой метод и использование творческих заданий.*

Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к

обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей.

Другие методы, применяемые в обучении:
-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности :
а) создание ситуаций успеха в учении, б) поощрение и порицание, в) разъяснение;

-метод организации осуществления учебных действий:
а) словесные (рассказ, беседа), б) наглядные (иллюстрация, демонстрация), в) практические, г) репродуктивные и проблемно - поисковые (от частного к общему, от общего к частному), д) методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

-метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: а) метод устного контроля и самоконтроля в обучении.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку. Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности. Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки. Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Планируемые результаты

1-й год обучения

Результатом занятий будет:

-владение вокальными навыками (певческой установки, дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции и т.д.),
-развитость музыкального слуха и голоса,
развитость двигательных навыков,
-умение в движениях передать сценический образ,
развитость творческого воображения
-интерес к певческой деятельности, стремление к самостоятельной работе,
осознание ответственности за свою деятельность,
умение взаимодействовать со сверстниками.

2-й год обучения

-закрепление основных музыкальных терминов и понятий (музыкальные жанры, исполнитель, слушатель, солист, хор, ансамбль, аккомпанемент, куплет, припев)

-совершенствование вокально-хоровых навыков

- дальнейшее знакомство с нотной грамотой

-дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся(певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, ансамбль)

- дальнейшее развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства

-развитие двигательной координации;

- умение передать сценический образ

-развитие творческого воображения, умения импровизировать.

-формирование устойчивого интереса к пению;

-повышение мотивации обучающихся к самостоятельной творческой деятельности

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации

- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение всего учебного года осуществляется *текущий* контроль деятельности детей. В начале и в конце учебного года проводится *диагностика* уровня развития певческих способностей (сентябрь- *вводный* контроль, май - *промежуточный* контроль для обучающихся первого года и *итоговый* контроль – для обучающихся второго года) в форме прослушивания голосов.

Оценка уровня развития:

С (сформирован)– ребенок самостоятельно справляется с заданием;

С/Ф (стадия формирования)– справляется с заданием при поддержке взрослого;

Н (не сформирован)– ребенок не справляется с заданием.

Диагностическая методика разработана на основе методик Ветлугиной Н.А («Уровень музыкального развития детей»), Тарасовой К.В. («Развитие звуковысотного слуха»), Лазарева М.Л. («Уровень развития дыхания»), Радыновой О.П. («Развитие музыкально-слуховых представлений»).

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы являются концерт в конце года и прослушивание голосов – диагностика уровня развития певческих навыков детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Организационное занятие
2	Пение упражнений	12	2	2	Пение упражнений
3	Основы нотной грамоты	16	7	3	Основы нотной грамоты
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	36	8	4	Вокально-хоровая работа над произведениями
5	Создание сценического образа	12	3	5	Создание сценического образа
6	Итоговые занятия	2	0	6	Итоговые занятия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (80 часов, 10 месяцев)

Раздел 1. Организационное занятие.

Тема 1. Введение в кружковую деятельность.

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса.

Тема 2. Диагностика певческих навыков.

Практика. Прослушивание голосов обучающихся. Определение вокальных данных: тембра голоса, диапазона, интонации, чувства ритма, индивидуально-психологических особенностей детей.

Раздел 2. Пение упражнений.

Тема 1. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Формирование правильной вокальной установки. Положение корпуса, головы, рук, плеч, ног во время пения сидя и стоя. Мимика лица при пении. Понятие о певческом дыхании. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Различная смена дыхания при пении (короткая и активная, спокойная).

Понятия: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «хор», «вокал», «дирижер», «дирижерский жест».

Практика. Начальный этап работы над формированием певческой установки. Посадка певца, положение корпуса, головы. Мимика лица при пении. Выработка дыхания «животом». Отработка быстрого вдоха и медленного выдоха. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Толстый и тонкий»,

«Понюхай цветок».
Знакомство с дыхательной гимнастикой по методике А. Стрельниковой (упражнения: «Ладони», «Обними себя», «Насос» и др.)
Пение несложных вокальных упражнений с соблюдением правил певческой установки.

Тема 2. Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата.

Теория. Знакомство со строением голосового и артикуляционного аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, речевой аппарат (артикуляционный). Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата.

Понятия: «тембр голоса», «голосовые связки», «артикуляция».

Практика. Демонстрация наглядного строения голосового и артикуляционного аппарата (иллюстрация). Начальный этап работы над формированием звука. Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Использование вокально-артикуляционной гимнастики, состоящей из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. (упражнения: «Жил-был язычок», «Хоботок», «Улыбка» и др.).
Голосовые игры на основе фонетического метода В. В. Емельянова («Волна», «Утро», «Машина», «В лесу», «Ракета» и др.)

Раздел 3. Основы нотной грамоты

Тема 1. Звуки музыки.

Теория. Дать понятие о звуках: высоких, низких, длинных, коротких, громких, тихих.

Практика. Сопоставление звуков разных регистров, музыкальных образов (на примере попевки «Пес Барбос»), длинных и коротких звуков на примере песни «Часы» Метлова, громких и тихих звуков - на примере музыки, характеризующей образы животных. Определение на слух звуков различной высоты, длительности, громкости. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Тема 2. Мелодия.

Теория. Дать понятие мелодии, какой она бывает (плавная, спокойная, бодрая, энергичная и т.д.), определять движение мелодии (вверх или вниз, скачком или постепенно).

Практика. Прослушивание различных мелодий, характеристика их. Умение определять движение мелодии (поступенное, скачкообразное, вверх, вниз).

Тема 3. Нотоносец. Ноты.

Теория. Формирование понятий: «клавиатура», «фортепиано», «звукоряд», «нотосец», «скрипичный ключ». Знакомство с семью основными нотами (до мажор).

Практика. Проигрывание нот на клавиатуре пианино. Пение семи нот с названиями. Разучивание попевки «Села кошка на такси»

Тема 4. Ритм.

Теория. Дать понятие о ритме, ритмическом рисунке, как о соотношении длинных и коротких звуков. Познакомить с длительностями: четверть и восьмая.

Практика. Прохлопать ритмический рисунок знакомых песен. Пение песен «Паровоз»,

«Села кошка на такси» со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка, с пропеванием ритмическими слогами.

Тема **5.** **Лад.**

Теория. Дать понятие, что такое «лад» в музыке, чем мажор отличается от минора.

Практика. Слушание произведений и определение на слух мажорного и минорного лада.

Тема 6. Ступени лада в музыке.

Теория. Музыкальная лесенка. Знакомство с 1,2 и 3 ступенями лада, их расположение на лесенке, с «ручными знаками», обозначающими эти ступени.

Практика. Пение 1,2 и 3 ступеней лада с «ручными знаками» (игра «Музыкальное эхо»). Пение песни «У кота» нотами, с названиями ступеней и «ручными знаками».

Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.

Тема **1.** **Дыхание** **и** **фраза.**

Теория. Понятие «музыкальная фраза». Формирование навыка пофразного дыхания. *Практика.* Разделение песни «Шла весёлая собака» Попляновой на фразы. Выработка быстрого вдоха в начале фразы в песне «Шла весёлая собака» Попляновой и распределения дыхания на всю фразу.

Тема **2.** **Звукообразование** **и** **звуковедение.**

Теория. Выработка единой манеры звукообразования и плавного звуковедения (легато) в песнях. Формирование мягкой атаки в пении и высокой певческой позиции, округлости звучания. Дать понятия: «вступление», «проигрыш», «куплет», «запев», «припев», «аккомпанемент».

Практика. Пение песен спокойного характера мягким звуком в единой округлой манере звукообразования («Бай-качи-качи» Магиденко, «Первый снег» Филиппенко).

Тема **3.** **Дикция** **и** **артикуляция.**

Теория. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

Практика. Работа над дикцией и активной артикуляцией в песне Львова-Компанейца «Снежная песенка», над утрированным произношением звука «р».

Тема **4.** **Ансамбль** **и** **строй.**

Теория. Формирование активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Дать понятия: «унисон», «солист», «ансамбль».

Практика. Работа над чистотой интонации в песне Попляновой «Весёлые медвежата».

Усвоение скачкообразного движения мелодии.

Раздел 5. Создание сценического образа.

Тема 1. Ига-имитация.

Теория. Учить передавать в движениях под музыку образы животных и птиц.

Практика. Изображают различных животных(медведя, лисичку, зайчика), птиц

Тема 2. Сценические движения.

Теория. Обучение двигательным навыкам, координации движений посредством музыкально-ритмических упражнений.

Практика. Повторяют движения под музыку за педагогом.

Тема 3. Мимические этюды.

Теория. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом для развития мышечной свободы.

Практика. Игра «Мимика» - изобразить лицом разные эмоции, состояния: радость, печаль, гнев, скуку и т.д.

Тема 4. Сценическая культура поведения.

Теория. Учить культуре поведения во время выступления: выходу на сцену, улыбке зрителю, поклону в конце выступления.

Практика. Умеют держаться на сцене: улыбаются во время выхода, кланяются зрителю, во время выступления ведут себя сдержанно (не разговаривают, не машут маме или папе).

Раздел 6. Итоговые занятия

Тема 1. Концерт.

Теория. Разучивание произведений со сценическими движениями.

Практика. Исполнение выученных произведений.

Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков.

Практика. Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками для дальнейшего планирования работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа Диагностика
2	Пение упражнений	12	2	10	Устный опрос
3	Основы нотной грамоты	16	7	9	Устный опрос
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	36	8	28	Устный опрос
5	Создание сценического образа	12	3	9	Устный опрос
6	Итоговые занятия	2	0	2	Концерт Диагностика
	Итого:	80	21	59	

--	--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения (5 часов, 1 час в 2 месяца)

Раздел 1. Организационное занятие.

Тема 1. Гигиена и охрана голоса.

Теория. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса.

Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков.

Практика. Прослушивание голосов обучающихся. Определение уровня развития вокальных данных.

Раздел 2. Пение упражнений.

Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Постановка певческого дыхания. Выработка дыхания животом. Мимика лица при пении.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Закрепление понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «дирижер». Усвоение дирижерских жестов.

Практика. Упражнения для выработки певческого дыхания: «Понюхай цветок», «Шарик», «Одуванчик», «Толстый-тонкий» и др. Дыхательные игровые упражнения по методике А. Стрельниковой (упражнения «Ладочки», «Обними себя», «Кошки-мышки»).

Тема 2. Артикуляционный аппарат и его составляющие

Теория. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Четкое произношение согласных в пении. Закрепление понятий : «тембр», «артикуляция» и т.д.

Практика. Использование артикуляционной гимнастики (игровых артикуляционных упражнений) для активизации артикуляционного аппарата («Лошадка», «Грибок», «Качели» и др.), речевых игр, скороговорок («Бык-тупогуб», «От топота копыт»), интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова («Паровоз», «Машина», «Самолет», «В лесу» и др.) Пение мелодических упражнений на развитие артикуляции, дикции, звукообразования.

Пение мелодических упражнений на развитие дыхания, певческого диапазона и т.д.

Раздел 3. Основы нотной грамоты.

Тема 1. Звуки музыки.

Теория. Закрепление понятия о звуках: высоких, низких, длинных, коротких, громких, тихих.

Практика. Сопоставление звуков разных регистров на примере музыкальных

образов животных, явлений природы, длинных и коротких звуков на примере песни «Два кота», «Часы» Метлова, громких и тихих звуков - на примере музыки, характеризующей образы животных, звуков природы. Определение на слух звуков различной высоты, длительности, громкости. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Тема 2. Музыкальный жанр («три кита» в музыке).

Теория. Дать определение основных жанров (типов) в музыке: марша, танца и песни.

Практика. Прослушивание произведений в разных жанрах. Умение определять характерные особенности музыки, принадлежность тому или иному «киту».

Тема 3. Нотный стан. Ноты.

Теория. Закрепление понятий о клавиатуре, нотном стане, скрипичном ключе, основных нотах (до мажор).

Практика. Пение семи нот с названиями. Пение попевки «Села кошка на такси».

Тема 4. Ритм.

Теория. Закрепление понятия о ритме, ритмическом рисунке, четвертной и восьмой длительностях. Знакомство с длительностью половинная на примере песни «Маленькой ёлочке». Знакомство с паузой на примере песни «Горошина».

Практика. Прохлопать ритмический рисунок знакомых песен. Пение песен «У кота-воркота», «Два кота», «Паровоз», «Села кошка на такси» со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка, с пропеванием ритмическими слогами. Разучивание песни «Маленькой ёлочке». Пение со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка и названием ритмослогов. Разучивание песни «Горошина». Пение песни со словами и отмечанием пауз хлопками, разведением рук в стороны и т.д..

Тема 5. Лад.

Теория. Закрепление понятия лада в музыке, отличия мажорного лада от минорного.

Практика. Слушание произведений и определение на слух мажорного и минорного лада.

Тема 6. Ступени лада в музыке.

Теория. Музыкальная лесенка. Закрепление понятий 1,2 и 3 ступеней лада. Знакомство с

4 и 5 ступенями лада, их расположением на лесенке, «ручными знаками». Формирование понятия об импровизации.

Практика. Пение 1,2 и 3 ступеней лада с «ручными знаками» (игра «Музыкальное эхо»). Пение песен «У кота», «Паровоз» нотами, с названиями ступеней и «ручными знаками». Сочинение коротких попевок из изученных ступеней методом импровизации.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.

Тема 1. Дыхание и фразировка. «Ценное дыхание».

Теория. Закрепление навыка пофразного дыхания. Дать понятие «цепного

дыхания»

Практика. Пение песни «Белые кораблики» Шаинского, не делая вдоха одновременно с соседом, сидящим рядом.

Тема 2. Звукообразование и звуковедение.

Теория. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука при плавном звуковедении (легато) и выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Работа над звуковедением нон легато в песнях с пунктирным ритмом.

Практика. Пение песен спокойного и бодрого, энергичного характера в единой манере звукообразования легким, полетным звуком («Котёнок и щенок» Попатенко, «Хорошо у нас в саду»). Закрепить понятия: «куплет», «запев», «припев», «аккомпанемент».

Дать новые понятия: «легато», «тембр», «а капелла».

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятия дикции и артикуляции.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Закрепление навыка быстрого, краткого произношения согласных звуков внутри слова в песне «Что хочется лошадке?» Пятигорского. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Тема 4. Ансамбль и строй.

Теория. Чистое интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Закрепление понятий: «солист», «хор», «унисон», «ансамбль».

Дать новые понятия: «дуэт», «трио».

Практика. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе («Кашалотик» Паулс, «Песенка-чудесенка» Берлина).

Раздел 5. Создание сценического образа.

Тема 1. Инсценировка песен.

Теория. Учить перевоплощаться в разные образы, выразительно двигаться и петь.

Формирование понятий: «персонаж», «образ», «инсценировка».

Практика. Беседа о персонажах песни, их характеристика. Изображать разные образы песен: «Урок» Попатенко, «Тень-тень» Калининкова, выразительно двигаясь.

Тема 2. Сценические движения.

Теория. Использование элементов ритмики, танцевальных движений под музыку.

Практика. Повторять движения под музыку за педагогом. Придумывать собственные движения, соответствующие образному содержанию произведения. Импровизировать.

Тема 3. Мимические этюды.

Теория. Продолжать учить владеть мимикой своего лица.

Практика. Игра «Мимика» - изображать лицом разные эмоции и состояния: радость, печаль, гнев, скуку, равнодушие и т.д.

Тема 4. Сценическая культура поведения.

Теория. Продолжать учить культуре поведения во время выступления: выходу на сцену, улыбке зрителю, поклону в конце выступления.

Практика. Умеют держаться на сцене: улыбаются во время выхода, кланяются зрителю, во время выступления ведут себя сдержанно и воспитанно.

Раздел 6. Итоговые занятия.

Тема 1. Концерт.
Практика. Исполнение произведений..

Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков.

Практика. Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	40 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в 2 неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	80 занятий
6	Количество часов всего	160 часов
7	Окончание учебного года	30 июня
8	Период реализации программы	01.09.2021 – 30.06.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые нотки» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение – музыкальный зал, оборудованный современной мебелью соответственно возрасту детей, и рабочее место педагога, оснащенное фортепиано.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано «Смоленск» -1 шт.
- музыкальный центр -1 шт.
- мультимедийное оборудование -1 шт.
- зеркала - 8 шт.
- стулья - 29 шт.
- скамейки - 6 шт.
- декорации - 6 шт.
- костюмы - 14 шт.
- маски-шапочки - 20 шт.

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты.

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо «Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерств образования Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249»;
- Устав МАДОУ д/с №44.
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ д/с № 44
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ д/с № 44.

Для музыкального руководителя.

1. Ветлугина Н., «Методика воспитания в детском саду» - М., 1989.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972
5. Емельянов В. «Певческая школа» учебно-методическое издание 1998г.
6. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. - Новосибирск, 1986.
7. Жданова Р.А. «Сольное пение» ООО Новый диск, 2011
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
9. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008 .
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997
12. Павлицева О.П. Высокая позиция звука
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997, Ч. 1
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997, Ч. 2
15. Рыбкина Т., Шеверова Т. Сборник «Музыкально-речевые упражнения»
16. Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика (Электронная книга)
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва. 1988.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург, 1999
20. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, издательство «Прометей». 1992г.

Рекомендуемая литература для детей и их родителей.

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г