

Администрация городского округа «Город Калининград»  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад № 44  
(МАДОУ г.Калининград д/с №44)

---

236022, г.Калининград, ул.Шиллера, д.4, тел.218675, ds044@edu.klgd.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 24 августа 2022г.  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МАДОУ д/с №44  
*О.Н. Полищук*  
«24» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный калейдоскоп»»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Бешенцева Ирина Михайловна  
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте, к участникам образовательного процесса предъявляются новые образовательные стандарты, высокие требования. Поэтому одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Музыка, как вид искусства, выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. С раннего возраста дети испытывают тягу к творчеству, чувствуют потребность в эмоциональном общении. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к искусству, к музыке. Самым доступным и любимым видом музыкального искусства является пение. В детском исполнительстве оно занимает особое место. Благодаря пению у ребенка развиваются и эмоциональная отзывчивость на музыку, и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память), и голосовые данные. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции (мышление, память, речь, внимание и т.д.), обогащаются представления об окружающем мире, расширяется кругозор, развиваются коммуникативные способности, чувство коллективизма. Благоприятно влияет пение и на физическое здоровье ребёнка, укрепляя дыхательную, сердечно-сосудистую и другие системы организма. Помимо всего прочего, пение является весьма действенным методом эстетического и духовно-нравственного воспитания. Таким образом, пение способствует формированию гармонично развитой личности. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что при её написании учитывалось соединение традиционных и современных образовательных технологий, методов обучения, форм работы:

- *лично - ориентированный подход* (принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание развития конкретной личности, оценивание успеха ребёнка как успеха педагога);

- *здоровьесберегающие технологии* (использование дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонопедических упражнений и голосовых игр по методу В. Емельянова);

- **игровые технологии** (использование игровых форм, которые значительно повышают творческую активность детей, расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.);

- **информационно-коммуникационных технологии** (использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе для совершенствования исполнительского и вокального мастерства: *диктофона* - для записи голоса и работы над ошибками, *музыкальный центра и фонограмм «плюс» и «минус»* - для повышения интереса к обучению);

- **импровизация** (сочинение детьми песенок, музыкальных сопровождений на ДМИ). Также отличительной особенностью программы является её **интегративный** характер.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа предназначена для воспитанников МАДОУ д/с №44.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 160 часов.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп –10-15 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 80 часов. Продолжительность занятий для группы детей 5-6 летнего возраста– 25 минут, 6-7 летнего возраста - 30 мин. Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

#### **Педагогическая целесообразность, практическая значимость**

Для обучающихся занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» являются действенным средством развития музыкальных способностей, творческих способностей, снятия напряжения, раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование певческих умений и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховых навыков, а также расширение кругозора, развитие художественного вкуса. Со временем пение становится для обучающихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

#### **Практическая значимость.**

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут освоить практические навыки:

- владение голосовым аппаратом (пение лёгким, ненапряжённым звуком);

- умение брать бесшумный вдох (диафрагмальное дыхание «в живот»), не поднимая плеч;

- умение контролировать слухом качество пения, чисто интонировать;

- способность точно воспроизвести ритмический рисунок произведения;

- ясное и чёткое произношение согласных звуков;

- умение петь в ансамбле в унисон;

- эмоциональное и артистичное исполнение произведений;

- умение петь как с музыкальным сопровождением, так и без него (а капелла).

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** Формирование эстетической и духовно-нравственной культуры у детей, создание условий для развития их творческих способностей посредством приобщения к вокальному искусству.

**Задачи:**

1. ознакомление обучающихся с основными музыкальными терминами и понятиями (исполнитель, слушатель, солист, хор, вокал, аккомпанемент, куплет, припев и и.д.);

2. формирование певческих навыков (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция);

3. ознакомление с нотной грамотой;

4. умение самостоятельно начинать петь после музыкального вступления и проигрыша.

5. развитие у обучающихся вокально-хоровых навыков ( певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, ансамбль);

развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства; развитие двигательных навыков;

развитие умения передавать в движениях сценический образ;

6. развитие творческого воображения.

**Принципы отбора содержания:**

- принцип воспитывающего обучения (в процессе обучения детей одновременно воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир);

- принцип единства развития, обучения и воспитания (единство сторон, взаимно влияющих друг на друга, обеспечивает высокое качество и эффективность учебно-образовательного процесса);

- принцип систематичности и последовательности (проявляется в постепенном усложнении задач и художественно-образной основы содержания певческого репертуара)

- принцип доступности (содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыках, приемы обучения и усвоение их детьми должны соответствовать возрасту и уровню развития детей каждой возрастной группы);

- принцип наглядности (в обучении пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений);

- принцип интеграции (интегативность всех процессов, реализующихся в образовательном процессе);
- принцип взаимодействия и сотрудничества (создание условий для свободного развития творческой индивидуальности и активности);
- принцип прочности (закрепление песенного репертуара на основе систематического повторения);
- принцип творчества (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип психологического комфорта (создание доверительной атмосферы, минимизация стрессовых факторов образовательного процесса);
- принцип вариативности (развитие вариативного мышления, т.е. тренировка способностей к осуществлению выбора вариантов);
- принцип культуросообразности (приобщение к национальной культуре);
- принцип сознательности (сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром);
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями и претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности).

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений, доступность. Специально подобранный материал позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Поскольку программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства творчества, музыкально-образовательной деятельности. Содержание программы предусматривает интеграцию с образовательными областями: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

### **Основные формы и методы**

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, музыкальных фантазиях.

Таким образом, наиболее эффективными методами работы с детьми являются:

- *Игровой метод и использование творческих заданий.*

Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к

обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей.

Другие методы, применяемые в обучении:  
-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности :  
а) создание ситуаций успеха в учении, б) поощрение и порицание, в) разъяснение;

-метод организации осуществления учебных действий:  
а) словесные (рассказ, беседа), б) наглядные (иллюстрация, демонстрация), в) практические, г) репродуктивные и проблемно - поисковые ( от частного к общему, от общего к частному), д) методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

-метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: а) метод устного контроля и самоконтроля в обучении.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку. Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности. Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки. Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

## **Планируемые результаты**

### **1-й год обучения**

Результатом занятий будет:

-владение вокальными навыками (певческой установки, дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции и т.д.),  
-развитость музыкального слуха и голоса,  
развитость двигательных навыков,  
-умение в движениях передать сценический образ,  
развитость творческого воображения  
-интерес к певческой деятельности, стремление к самостоятельной работе,  
осознание ответственности за свою деятельность,  
умение взаимодействовать со сверстниками.

### **2-й год обучения**

-закрепление основных музыкальных терминов и понятий (музыкальные жанры, исполнитель, слушатель, солист, хор, ансамбль, аккомпанемент, куплет, припев)

-совершенствование вокально-хоровых навыков

- дальнейшее знакомство с нотной грамотой

-дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся( певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, ансамбль)

- дальнейшее развитие музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства

-развитие двигательной координации;

- умение передать сценический образ

-развитие творческого воображения, умения импровизировать.

-формирование устойчивого интереса к пению;

-повышение мотивации обучающихся к самостоятельной творческой деятельности

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации

- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение всего учебного года осуществляется *текущий* контроль деятельности детей. В начале и в конце учебного года проводится *диагностика* уровня развития певческих способностей (сентябрь- *вводный* контроль, май - *промежуточный* контроль для обучающихся первого года и *итоговый* контроль – для обучающихся второго года) в форме прослушивания голосов.

### **Оценка уровня развития:**

С (сформирован)– ребенок самостоятельно справляется с заданием;

С/Ф (стадия формирования)– справляется с заданием при поддержке взрослого;

Н (не сформирован)– ребенок не справляется с заданием.

Диагностическая методика разработана на основе методик Ветлугиной Н.А («Уровень музыкального развития детей»), Тарасовой К.В. («Развитие звуковысотного слуха»), Лазарева М.Л. («Уровень развития дыхания»), Радыновой О.П. («Развитие музыкально-слуховых представлений»).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы являются концерт в конце года и прослушивание голосов – диагностика уровня развития певческих навыков детей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Организационное занятие
2	Пение упражнений	12	2	2	Пение упражнений
3	Основы нотной грамоты	16	7	3	Основы нотной грамоты
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	36	8	4	Вокально-хоровая работа над произведениями
5	Создание сценического образа	12	3	5	Создание сценического образа
6	Итоговые занятия	2	0	6	Итоговые занятия

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (80 часов, 10 месяцев)

#### Раздел 1. Организационное занятие.

##### **Тема 1. Введение в кружковую деятельность.**

*Теория.* Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса.

##### **Тема 2. Диагностика певческих навыков.**

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся. Определение вокальных данных: тембра голоса, диапазона, интонации, чувства ритма, индивидуально-психологических особенностей детей.

#### Раздел 2. Пение упражнений.

##### **Тема 1. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория.* Формирование правильной вокальной установки. Положение корпуса, головы, рук, плеч, ног во время пения сидя и стоя. Мимика лица при пении. Понятие о певческом дыхании. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Различная смена дыхания при пении (короткая и активная, спокойная).

Понятия: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «хор», «вокал», «дирижер», «дирижерский жест».

*Практика.* Начальный этап работы над формированием певческой установки. Посадка певца, положение корпуса, головы. Мимика лица при пении. Выработка дыхания «животом». Отработка быстрого вдоха и медленного выдоха. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Толстый и тонкий»,



«Понюхай цветок».  
Знакомство с дыхательной гимнастикой по методике А. Стрельниковой (упражнения: «Ладони», «Обними себя», «Насос» и др.)  
Пение несложных вокальных упражнений с соблюдением правил певческой установки.

### **Тема 2. Артикуляционный аппарат как часть голосового аппарата.**

*Теория.* Знакомство со строением голосового и артикуляционного аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, речевой аппарат (артикуляционный). Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата.  
*Понятия:* «тембр голоса», «голосовые связки», «артикуляция».  
*Практика.* Демонстрация наглядного строения голосового и артикуляционного аппарата (иллюстрация). Начальный этап работы над формированием звука. Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Использование вокально-артикуляционной гимнастики, состоящей из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. (упражнения: «Жил-был язычок», «Хоботок», «Улыбка» и др.).  
Голосовые игры на основе фонетического метода В. В. Емельянова («Волна», «Утро», «Машина», «В лесу», «Ракета» и др.)

## **Раздел 3. Основы нотной грамоты**

### **Тема 1. Звуки музыки.**

*Теория.* Дать понятие о звуках: высоких, низких, длинных, коротких, громких, тихих.

*Практика.* Сопоставление звуков разных регистров, музыкальных образов (на примере попевки «Пес Барбос»), длинных и коротких звуков на примере песни «Часы» Метлова, громких и тихих звуков - на примере музыки, характеризующей образы животных. Определение на слух звуков различной высоты, длительности, громкости. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

### **Тема 2. Мелодия.**

*Теория.* Дать понятие мелодии, какой она бывает (плавная, спокойная, бодрая, энергичная и т.д.), определять движение мелодии (вверх или вниз, скачком или постепенно).

*Практика.* Прослушивание различных мелодий, характеристика их. Умение определять движение мелодии (поступенное, скачкообразное, вверх, вниз).

### **Тема 3. Нотоносец. Ноты.**

*Теория.* Формирование понятий: «клавиатура», «фортепиано», «звукоряд», «нотосец», «скрипичный ключ». Знакомство с семью основными нотами (до мажор).

*Практика.* Проигрывание нот на клавиатуре пианино. Пение семи нот с названиями. Разучивание попевки «Села кошка на такси»

### **Тема 4. Ритм.**

*Теория.* Дать понятие о ритме, ритмическом рисунке, как о соотношении длинных и коротких звуков. Познакомить с длительностями: четверть и восьмая.

*Практика.* Прохлопать ритмический рисунок знакомых песен. Пение песен «Паровоз»,

«Села кошка на такси» со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка, с пропеванием ритмическими слогами.

**Тема** **5.** **Лад.**

*Теория.* Дать понятие, что такое «лад» в музыке, чем мажор отличается от минора.

*Практика.* Слушание произведений и определение на слух мажорного и минорного лада.

**Тема 6. Ступени лада в музыке.**

*Теория.* Музыкальная лесенка. Знакомство с 1,2 и 3 ступенями лада, их расположение на лесенке, с «ручными знаками», обозначающими эти ступени.

*Практика.* Пение 1,2 и 3 ступеней лада с «ручными знаками» (игра «Музыкальное эхо»). Пение песни «У кота» нотами, с названиями ступеней и «ручными знаками».

#### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.**

**Тема** **1.** **Дыхание** **и** **фраза.**

*Теория.* Понятие «музыкальная фраза». Формирование навыка пофразного дыхания. *Практика.* Разделение песни «Шла весёлая собака» Попляновой на фразы. Выработка быстрого вдоха в начале фразы в песне «Шла весёлая собака» Попляновой и распределения дыхания на всю фразу.

**Тема** **2.** **Звукообразование** **и** **звуковедение.**

*Теория.* Выработка единой манеры звукообразования и плавного звуковедения (легато) в песнях. Формирование мягкой атаки в пении и высокой певческой позиции, округлости звучания. Дать понятия: «вступление», «проигрыш», «куплет», «запев», «припев», «аккомпанемент».

*Практика.* Пение песен спокойного характера мягким звуком в единой округлой манере звукообразования («Бай-качи-качи» Магиденко, «Первый снег» Филиппенко).

**Тема** **3.** **Дикция** **и** **артикуляция.**

*Теория.* Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

*Практика.* Работа над дикцией и активной артикуляцией в песне Львова-Компанейца «Снежная песенка», над утрированным произношением звука «р».

**Тема** **4.** **Ансамбль** **и** **строй.**

*Теория.* Формирование активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Дать понятия: «унисон», «солист», «ансамбль».

*Практика.* Работа над чистотой интонации в песне Попляновой «Весёлые медвежата».

Усвоение скачкообразного движения мелодии.

## Раздел 5. Создание сценического образа.

### Тема 1. Ига-имитация.

*Теория.* Учить передавать в движениях под музыку образы животных и птиц.

*Практика.* Изображают различных животных(медведя, лисичку, зайчика), птиц

### Тема 2. Сценические движения.

*Теория.* Обучение двигательным навыкам, координации движений посредством музыкально-ритмических упражнений.

*Практика.* Повторяют движения под музыку за педагогом.

### Тема 3. Мимические этюды.

*Теория.* Упражнения на умение владеть своим лицом и телом для развития мышечной свободы.

*Практика.* Игра «Мимика» - изобразить лицом разные эмоции, состояния: радость, печаль, гнев, скуку и т.д.

### Тема 4. Сценическая культура поведения.

*Теория.* Учить культуре поведения во время выступления: выходу на сцену, улыбке зрителю, поклону в конце выступления.

*Практика.* Умеют держаться на сцене: улыбаются во время выхода, кланяются зрителю, во время выступления ведут себя сдержанно (не разговаривают, не машут маме или папе).

## Раздел 6. Итоговые занятия

### Тема 1. Концерт.

*Теория.* Разучивание произведений со сценическими движениями.

*Практика.* Исполнение выученных произведений.

### Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков.

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками для дальнейшего планирования работы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа Диагностика
2	Пение упражнений	12	2	10	Устный опрос
3	Основы нотной грамоты	16	7	9	Устный опрос
4	Вокально-хоровая работа над произведениями	36	8	28	Устный опрос
5	Создание сценического образа	12	3	9	Устный опрос
6	Итоговые занятия	2	0	2	Концерт Диагностика
	Итого:	80	21	59	

--	--	--	--	--	--

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
2 год обучения (5 часов, 1 час в 2 месяца)

**Раздел 1. Организационное занятие.**

**Тема 1. Гигиена и охрана голоса.**

*Теория.* Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса.

**Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков.**

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся. Определение уровня развития вокальных данных.

**Раздел 2. Пение упражнений.**

**Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория.* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Постановка певческого дыхания. Выработка дыхания животом. Мимика лица при пении.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Закрепление понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «дирижер». Усвоение дирижерских жестов.

*Практика.* Упражнения для выработки певческого дыхания: «Понюхай цветок», «Шарик», «Одуванчик», «Толстый-тонкий» и др. Дыхательные игровые упражнения по методике А. Стрельниковой (упражнения «Ладочки», «Обними себя», «Кошки-мышки»).

**Тема 2. Артикуляционный аппарат и его составляющие**

*Теория.* Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Четкое произношение согласных в пении. Закрепление понятий : «тембр», «артикуляция» и т.д.

*Практика.* Использование артикуляционной гимнастики (игровых артикуляционных упражнений) для активизации артикуляционного аппарата («Лошадка», «Грибок», «Качели» и др.), речевых игр, скороговорок («Бык-тупогуб», «От топота копыт»), интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова («Паровоз», «Машина», «Самолет», «В лесу» и др.) Пение мелодических упражнений на развитие артикуляции, дикции, звукообразования.

Пение мелодических упражнений на развитие дыхания, певческого диапазона и т.д.

**Раздел 3. Основы нотной грамоты.**

**Тема 1. Звуки музыки.**

*Теория.* Закрепление понятия о звуках: высоких, низких, длинных, коротких, громких, тихих.

*Практика.* Сопоставление звуков разных регистров на примере музыкальных

образов животных, явлений природы, длинных и коротких звуков на примере песни «Два кота», «Часы» Метлова, громких и тихих звуков - на примере музыки, характеризующей образы животных, звуков природы. Определение на слух звуков различной высоты, длительности, громкости. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

### **Тема 2. Музыкальный жанр («три кита» в музыке).**

*Теория.* Дать определение основных жанров (типов) в музыке: марша, танца и песни.

*Практика.* Прослушивание произведений в разных жанрах. Умение определять характерные особенности музыки, принадлежность тому или иному «киту».

### **Тема 3. Нотный стан. Ноты.**

*Теория.* Закрепление понятий о клавиатуре, нотном стане, скрипичном ключе, основных нотах (до мажор).

*Практика.* Пение семи нот с названиями. Пение попевки «Села кошка на такси».

### **Тема 4. Ритм.**

*Теория.* Закрепление понятия о ритме, ритмическом рисунке, четвертной и восьмой длительностях. Знакомство с длительностью половинная на примере песни «Маленькой ёлочке». Знакомство с паузой на примере песни «Горошина».

*Практика.* Прохлопать ритмический рисунок знакомых песен. Пение песен «У кота-воркота», «Два кота», «Паровоз», «Села кошка на такси» со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка, с пропеванием ритмическими слогами. Разучивание песни «Маленькой ёлочке». Пение со словами, с прохлопыванием ритмического рисунка и названием ритмослогов. Разучивание песни «Горошина». Пение песни со словами и отмечанием пауз хлопками, разведением рук в стороны и т.д..

### **Тема 5. Лад.**

*Теория.* Закрепление понятия лада в музыке, отличия мажорного лада от минорного.

*Практика.* Слушание произведений и определение на слух мажорного и минорного лада.

### **Тема 6. Ступени лада в музыке.**

*Теория.* Музыкальная лесенка. Закрепление понятий 1,2 и 3 ступеней лада. Знакомство с

4 и 5 ступенями лада, их расположением на лесенке, «ручными знаками». Формирование понятия об импровизации.

*Практика.* Пение 1,2 и 3 ступеней лада с «ручными знаками» (игра «Музыкальное эхо»). Пение песен «У кота», «Паровоз» нотами, с названиями ступеней и «ручными знаками». Сочинение коротких попевок из изученных ступеней методом импровизации.

## **Раздел 4. Вокально-хоровая работа над произведениями.**

### **Тема 1. Дыхание и фразировка. «Ценное дыхание».**

*Теория.* Закрепление навыка пофразного дыхания. Дать понятие «цепного

дыхания»

*Практика.* Пение песни «Белые кораблики» Шаинского, не делая вдоха одновременно с соседом, сидящим рядом.

### **Тема 2. Звукообразование и звуковедение.**

*Теория.* Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука при плавном звуковедении (легато) и выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Работа над звуковедением нон легато в песнях с пунктирным ритмом.

*Практика.* Пение песен спокойного и бодрого, энергичного характера в единой манере звукообразования легким, полетным звуком («Котёнок и щенок» Попатенко, «Хорошо у нас в саду»). Закрепить понятия: «куплет», «запев», «припев», «аккомпанемент».

Дать новые понятия: «легато», «тембр», «а капелла».

### **Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Закрепление понятия дикции и артикуляции.

*Практика.* Формирование гласных и согласных звуков. Закрепление навыка быстрого, краткого произношения согласных звуков внутри слова в песне «Что хочется лошадке?» Пятигорского. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

### **Тема 4. Ансамбль и строй.**

*Теория.* Чистое интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Закрепление понятий: «солист», «хор», «унисон», «ансамбль».

Дать новые понятия: «дуэт», «трио».

*Практика.* Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе («Кашалотик» Паулс, «Песенка-чудесенка» Берлина).

## **Раздел 5. Создание сценического образа.**

### **Тема 1. Инсценировка песен.**

*Теория.* Учить перевоплощаться в разные образы, выразительно двигаться и петь.

Формирование понятий: «персонаж», «образ», «инсценировка».

*Практика.* Беседа о персонажах песни, их характеристика. Изображать разные образы песен: «Урок» Попатенко, «Тень-тень» Калинникова, выразительно двигаясь.

### **Тема 2. Сценические движения.**

*Теория.* Использование элементов ритмики, танцевальных движений под музыку.

*Практика.* Повторять движения под музыку за педагогом. Придумывать собственные движения, соответствующие образному содержанию произведения. Импровизировать.

### **Тема 3. Мимические этюды.**

*Теория.* Продолжать учить владеть мимикой своего лица.

*Практика.* Игра «Мимика» - изображать лицом разные эмоции и состояния: радость, печаль, гнев, скуку, равнодушие и т.д.

#### **Тема 4. Сценическая культура поведения.**

*Теория.* Продолжать учить культуре поведения во время выступления: выходу на сцену, улыбке зрителю, поклону в конце выступления.

*Практика.* Умеют держаться на сцене: улыбаются во время выхода, кланяются зрителю, во время выступления ведут себя сдержанно и воспитанно.

#### **Раздел 6. Итоговые занятия.**

**Тема 1. Концерт.**  
*Практика.* Исполнение произведений..

**Тема 2. Диагностика уровня развития певческих навыков.**

*Практика.* Прослушивание голосов обучающихся с целью определения общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	40 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в 2 неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	80 занятий
6	Количество часов всего	160 часов
7	Окончание учебного года	30 июня
8	Период реализации программы	01.09.2021 – 30.06.2023

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые нотки» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение – музыкальный зал, оборудованный современной мебелью соответственно возрасту детей, и рабочее место педагога, оснащенное фортепиано.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- фортепиано «Смоленск» -1 шт.
- музыкальный центр -1 шт.
- мультимедийное оборудование -1 шт.
- зеркала - 8 шт.
- стулья - 29 шт.
- скамейки - 6 шт.
- декорации - 6 шт.
- костюмы - 14 шт.
- маски-шапочки - 20 шт.

### **Список используемой литературы**

#### ***Нормативные правовые акты.***

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";



- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо «Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерств образования Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249»;
- Устав МАДОУ д/с №44.
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ д/с № 44
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ д/с № 44.

***Для музыкального руководителя.***

1. Ветлугина Н., «Методика воспитания в детском саду» - М., 1989.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972
5. Емельянов В. «Певческая школа» учебно-методическое издание 1998г.
6. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. - Новосибирск, 1986.
7. Жданова Р.А. «Сольное пение» ООО Новый диск, 2011
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
9. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008 .
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997
12. Павлицева О.П. Высокая позиция звука
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997, Ч. 1
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997, Ч. 2
15. Рыбкина Т., Шеверова Т. Сборник «Музыкально-речевые упражнения»
16. Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика (Электронная книга)
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва. 1988.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург, 1999
20. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, издательство «Прометей». 1992г.

***Рекомендуемая литература для детей и их родителей.***

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г